

Les Sens Retournés

Revue numéro 15



Octobre 2018

Le chemin de l'association Les Sens Retournés

Fondée en décembre 2014 à Compiègne par *Nathalie Dhénin* (Auteur, Illustratrice) et *Myriam Quéru* (bibliothécaire) puis rejointe par *Mireille Vasse*, **l'association Les Sens Retournés valorise les créations d'artistes d'ici et d'ailleurs, dans le domaine littéraire, musical et visuel.**

Ainsi, l'association envoie plusieurs fois par an par mail une revue en PDF qui est gratuite, que ce soit en France, Italie, Brésil, Afrique du Nord, Afrique centrale, etc. Elle contient l'entretien avec une personnalité ou un projet associatif dans la rubrique « L'entrée des artistes » puis la présentation d'auteurs, de musiciens, d'artiste-peintres, de photographes, de textes poétiques reliés par les illustrations de Nathalie Dhénin . Les adhésions permettent de soutenir les valeurs de la vie associative et sa logistique.

En 2015 :

« Mes Racines »

Anthologie du concours de poésie 2015

Editions « thebookeditions »

A commander sur Internet : <http://www.thebookedition.com>



En 2016 :

Un ouvrage collectif « A une différence près » réunit 9 auteurs qui se sont exprimés sur le thème de la différence.

Paru aux éditions Unicité,

À commander sur internet. : <http://www.editions-unicite.fr/poesie.php>



En 2017 :

« Entre nous »

Anthologie du concours de poésie 2016

Editions « thebookeditions »

A commander sur Internet : <http://www.thebookedition.com>



L'association est présente lors de Forums associatifs ou évènementiels.

Elle contribue à relier les artistes et les lecteurs de la revue dans leurs démarches créatives afin de donner du sens à leur représentation du monde.

Quelques mots d'octobre...

*« La nature fait les hommes semblables,
la vie les rend différents. »*

Confucius

Le quinzième numéro de la revue de l'association Les Sens Retournés vous propose un melting-pot de visions d'artistes au travers de leurs publications récentes et de l'entretien accordé par Hélène Duc, écrivain éclectique. C'est un peu « notre rentrée littéraire » ! Avec autant d'auteurs qui ont égrené de temps à autre les précédentes revues tels qu'Agnès Marin, Gérard Bertuzzi, Joël Laloux, Etienne Parize, Patrick Simon, Alain Bron. D'autres rejoignent pour la première fois ces pages et c'est ainsi que se boucle la boucle !

C'est l'occasion de remercier les adhérents de l'association pour leur fidélité depuis quelques trimestres ou années ainsi que les artistes qui, quelques soient leur discipline, ont pris le temps de la rencontre physique et virtuelle afin de donner sens à leurs créations d'ici et d'ailleurs.

Je vous laisse en agréable compagnie car d'une façon ou d'une autre vous trouverez au hasard de cette lecture une résonance avec un artiste présenté. Il arrive que nos pensées du moment se reflètent dans une phrase, une photographie, une illustration ou une musique. C'est ainsi que les hommes vivent...

La revue format papier est à commander sur le site internet « TheBookEdition »
Insérer dans leur moteur de recherche : revue N°15 d'octobre 2018 de l'association Les Sens Retournés ;(Section littérature, genre poésie)

Bonne lecture !
Nathalie Dhénin

Etienne Parize

Extrait de
Trois cent soixante-cinq Poéminiatures
aux Editions Ouakine

Toits blancs et ciel clair,
L'horizon grandit beaucoup.
Aucun chien n'aboie.

Sombre encore à l'aube,
Seul l'éclat des gelées blanches.
La chaudière chante.

Arrosage en règle
et le vent pour compagnon.
Les oiseaux s'abritent.

Le fleuve du temps
Coule à flots sur nos destins
La mort comme brèche

Au jour, pas d'étoiles,
on ne sait pas ce qu'elles font.
Herbe déjà grasse.

Chevaux de lumière
qui jouissent du printemps.
Arbuste aux fleurs roses

Absence de vent,
chaleur d'été au printemps.
Ciel bleu, volets clos.

Soleil égayé
d'un sourire matinal.
Paupières de nuages.

Plafond bas, grisaille,
Lumière à peine influente.
Eclat du papier.

L'orage a sonné
quelques cloches des nuages.
Pluie sans vent, soleil.

Juste un peu, pour rire,
soleil entre deux nuages.
Fraîcheur au matin

Les ouvrages d'Etienne sont accessibles
sur le site des éditions Ouakine
<http://www.ouaknine.fr/>
<http://www.ouaknine.fr/bienvenus.htm>

Derniers parutions :

2017 : **Que Lise demeure**,
poèmes, Editions J.Ouakine

2016 : **Plaisirs et soupirs d'un homme
ordinaire**, notes, articles de 2008 à 2015

2015 : **On a jamais fini d'espérer**,
Editions J.Ouakine



© Illustration/collage de Nathalie Dhénin

Agnès Marin

L'ÉTREINTE

ÉDITIONS
COMPLICITÉS

Suite au décès de son père, Lucie se retrouve seule face à son deuil : un mari souvent absent, un fils qui a réussi mais autiste, l'autre agressif et froid.

Quand sa mère, à quatre-vingts ans, s'éloigne pour se rendre utile à sa petite-fille de trente ans, Lucie se sent trahie, d'autant plus que celle-ci part vivre dans le village où reposent, près de son père, tous ses souvenirs d'enfance. A l'insu de sa mère, Lucie loue une chambre non loin d'elle et se lie d'amitié avec une vieille dame qui lui propose d'écrire ses souvenirs.

Un roman qui rend hommage aux magnifiques paysages du Valois chers à Gérard de Nerval et à mon père.



Fille de comédiens, Agnès Marin a publié plusieurs romans à la tonalité intimiste, où elle rend hommage à la place de la femme dans la société contemporaine.

Elle est aussi l'auteur de recueils de poésie et de pièces de théâtre



Disponible sur www.editions-complicites.fr et dans toutes les librairies sur commande.

L'Étreinte

Ce roman est né d'une nécessité : montrer comment, suite au décès d'un père, et malgré l'élan d'une nouvelle raison de vivre tournée vers l'amour, le deuil éloigne une mère de sa fille. Montrer aussi comment un père bâtit pour son enfant un monde de rêve qui l'aidera à se construire et à aimer.

Agnès Marin

Joël Laloux

PAR LES RUELLLES

Quand le soir s'assombrit sur des secrets d'histoire,
Je repasse souvent par la rue Saint-Martin ;
Mes soupirs s'étouffent d'ultimes désespoirs.
Je m'assoupis ainsi qu'à l'aube, au clair matin,
Rien ne m'y distrait de languides chagrins.

Le hobereau s'apprête à labourer les champs
La mégère s'apprête à regagner la ville,
Madame Humbert a renoncé au cours du temps
Le père Delage lit sous la pluie qui brille.
Nous parlons de Drieu, Lafon, « - L'élève Gilles ».

La vieille Fort mont, aux volets clairs-obscurs,
Dans l'âpre désespoir d'un décor de froidure,
Me désigne l'impasse où un haut générique,
Où les saisons impriment la même morsure,
Jetant de ces rictus, un même râle oblique.



© Illustration/collage de Nathalie Dhénin

BALLADE NOSTALGIQUE.

D'aucuns m'interrogent sur le cours de mes jours,
Ta joie mélancolique manque à mon amour.

Ton visage et ton corps étaient orage et pluie
Ton étreinte un radeau où je m'étais blotti.

Qu'est sur nous devenue la vacuité des jours,
Ce jour où par surprise tu me fus ravie ?

La furole de ton âme allait, et venait,
A ton ombre je m'amuïssais, et renaissais,

Que ferai-je, privé de tes tendres yeux verts,
Livré aux horizons d'étroits chemins déserts.

Demain ne sera plus de tout ce qui était,
Et le bonheur du jour meurt à l'aube Vesper.

Si parfois tu frémis d'un tendre et doux murmure,
C'est en tâtant seul, transi, d'inexorables murs.
Chargés d'ultimes jours.

Joël Laloux vient de publier trois pièces de théâtre et termine une anthologie américaine.

Il recherche un éditeur pour son anthologie Italienne, Espagnole et Russe. À suivre...



© Phot'œil

Coucher de soleil
au creux de ma main je tiens
un bout de papier
souvenir des arbres nus
combien en restera-t-il ?



© Phot'œil

Damier noir et blanc
devant les maux du climat
entre ciel et terre
j'aperçois le goutte à goutte
demain dès l'aube j'irai



©phot'oeil

Sous le pont de Gêne
ne subsistent que des pierres
c'est ça que j'ai vu
l'eau l'air la terre le feu
et tout est à reconstruire

Hommage à Charlie Hebdo, janvier 2015



© Phot'œil

Des plumes ou crayons
sur le Vieux port en silence
face aux assassins
sur le papier aucun mot
mais tant d'émotions en moi



© Phot'œil

Lentement il va
de l'ombre à la lumière
sous un vain soleil
derrière lui l'escalier
ou l'échelle de Jacob

Quelques lignes sur le photographe « Phot'œil »

Derrière ce pseudonyme un être au parcours de vie en apparence linéaire. De sa vie professionnelle où les chiffres s'animent, de son parcours personnel où se succèdent les aléas de ceux qui contemplant la deuxième partie de leur vie semble résister ce petit quelque chose de l'enfance... la curiosité liée à ces instants magiques qui surgissent du quotidien. J'ai toujours été fascinée par la propension de cet homme à capter d'un seul coup l'insignifiant détail qui devient l'objet de l'essentiel, tenu captif de la boîte noire et magnifié ensuite.

Nathalie Dhénin

Voici ce qu'il dit de son travail photographique :

La photographie, c'est le plaisir de regarder l'instantané, de le figer pour mieux le voir.

La photographie fait percevoir le sensible en lui donnant un sens concret et abstrait.

La photographie permet de sublimer le beau et de composer avec la lumière, elle rapproche de la peinture.

La photographie permet de mettre en perspective les images de la vie, à travers la perception du photographe, pour un possible regard futur.

Phot'œil

Quelques lignes sur l'auteur **Patrick Simon**

Patrick nous a déjà fait l'honneur d'un entretien dans la revue de l'association Les Sens Retournés en tant que directeur des Editions du Tanka Francophone et écrivain et a participé à l'anthologie « A une différence près ». Fidèle soutien à l'association je le remercie de sa participation d'auteur inspiré !

Nathalie Dhénin

Franco-canadien, Patrick Simon est né le 5 mars 1953 en Lorraine (France). Il est Essayiste humaniste (il a notamment publié « Sécurité humaine et culture de la paix » aux Éditions Fleur de Lys – Canada). Il est romancier, avec trois romans publiés aux Éditions Lacour (Nîmes, France) et dans la Collection pavillon de minuit des Éditions du tanka francophone (Montréal, Canada) Et il est poète, publié notamment chez Pippa (Paris), Biliki (Bruxelles), Éditions Mille Poètes LLC (dans l'état du Delaware, aux États-Unis).

Depuis 1984, il est publié dans une trentaine de livres (romans, essais, poésie). Il a été membre du Conseil d'Administration de l'Association Francophone de Haïku. Il est membre titulaire de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec et il est Président de l'Association Festival International de Tanka. Et depuis 2007, il dirige les Éditions et la Revue du tanka francophone.


Mes sites :

<http://www.patricksimon.com/>

<http://www.revue-tanka-francophone.com>

Parutions 2018 aux Éditions du tanka francophone

	<p>Francine Minguez : <i>Tant qu'à t'aimer si fort...</i> <i>Collection Pavillon de minuit</i> Prix : 20 \$ - 15 €</p> <p>Francine Minguez, poète du Québec propose un récit qui entremêle prose et poésie pour raconter une histoire. Dans un cri sensible et vrai, aussi en demi-teintes, aimer à mort prend ici tout son sens...</p>
	<p>Monique Merabet : <i>Le rire des étoiles - tanka-prose</i> Prix : 15 € - 20 \$</p> <p><i>Ce recueil</i> de Monique Merabet, poète de l'île de la Réunion s'éclaire, se déploie en cinquante tanka-prose, chacun dure le temps d'une page, le temps d'un souffle, pour dire le silence et la vie mêlés, pour "s'inventer un futur au passé", pour retenir l'éclat d'un instant et "sortir du chagrin".</p>
	<p>Chrystèle Gonçalves : <i>À l'errance de mes hanches</i> tankas et renga Prix : 15 € - 20 \$</p> <p>La poésie brève de forme tanka est au service des émotions et des sensations. Avec ce recueil, vous allez découvrir des poèmes, à la fois sensuels, à la fois érotiques, à la forme plein d'amour de l'autre.</p>

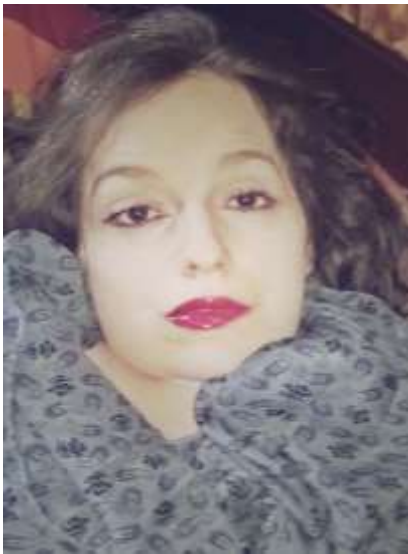
 <p>Julien GARGANI</p> <p><i>Ascendance</i></p> <p>- tanka -</p>	<p>Julien Gargani : <i>Ascendance</i> Prix : 10 € - 15 \$</p> <p>Le poète Julien Gargani évoque de façon simple des expériences du quotidien autour de la vie qui vient, qui bouillonne et qui s'en va. Ces moments familiaux raisonnent en chacun et vous touchent personnellement. Ce recueil est un hymne à l'amour familial et aux promenades tranquilles.</p>
 <p>Alhama GARCIA</p> <p><i>Oiseaux de l'aube</i></p> <p>liturgies 1 - 2</p> <p>- poésie contemporaine -</p>	<p>Alhama Garcia : <i>Oiseaux de l'aube – liturgie 1-2</i> Prix 15 € 20 \$</p> <p>Ce recueil pousse celui qui le lit à l'extravague, à l'Ailleurs et ce faisant, l'invite à entrer en lui-même. A respirer lentement, à mâcher l'air jusqu'à ce qu'il y retrouve le parfum de la cerise, d'odeur de la mer et du grain de sel, la légèreté de la neige... pour voir et respirer le Dehors – l'Outre soi.</p>
 <p>Daniel BIRNBAUM</p> <p><i>Le passé inaperçu</i></p>	<p>Daniel Birnbaum : <i>Le passé inaperçu</i> Prix : 10 € - 15 \$</p> <p>l'auteur a voulu jeter un regard, sur ce qui l'entoure, sur la vie, pour le reprendre, changé, un regard que le lecteur pourra reprendre aussi, à son compte.</p>



© Illustration/collage de Nathalie Dhénin

Entretien avec Hélène Duc

Je ne sais pas si on a chacun un destin, ou si on se laisse porter par le hasard
comme sur une brise. Je crois que c'est peut-être un peu des deux.
(Forrest Gump)



Depuis de nombreuses années, nos écrits se croisent
sur la toile, dans les anthologies de différents
éditeurs.

Aussi c'est avec une joie non dissimulée que je
vous propose de parcourir cet entretien.

L'écriture d'Héléne est riche, singulière, proluxe et
éclectique. Chacune de ses publications offre t'elle
la satisfaction de la découverte. Comme l'on
dénouerait le nœud ornant un paquet cadeau avec
l'infinie délicatesse née d'une précieuse attente.

Nathalie Dhénin

Nathalie :

Chère Héléne, votre dernier ouvrage « La geste de Foudrenacre » publié
aux Editions Rroyzz est un roman fantasy pour la jeunesse, agrémenté des
illustrations de Cédric Didat. Pourtant vous êtes aussi très connue pour vos
publications de livres de Haïkus, Tankas (anthologies collectives) nouvelles,
romans (3 romans jeunesse publiés à ce jour) : par quel style d'écriture avez-vous
commencé à écrire et d'où vous vient le besoin de cette diversité ?

Héléne :

D'aussi loin que je remonte dans ma mémoire, j'ai toujours écrit, du moins
depuis que j'ai appris l'alphabet !

Comme beaucoup d'auteurs, j'ai composé mes premiers textes à l'adolescence, exclusivement de la poésie. C'est à la même période que j'ai commencé à participer à des concours de poésie classique, puis de haïkus à partir de 2007. Ce faisant, j'ai eu le bonheur de remporter quelques prix comme le Prix Verlaine jeunesse et le Prix Jean de la Fontaine catégorie jeunesse ou bien encore le prix Mainichi, catégorie « international » au Japon. Ces succès inattendus m'ont offert la motivation dont j'avais besoin pour me lancer plus sérieusement dans la carrière d'autrice après la fin de mes études littéraires et l'obtention de ma maîtrise de lettres modernes.

Mon éclectisme relève du fait que j'adore me lancer sans cesse de nouveaux défis, et comme j'ai aussi tendance à m'ennuyer très vite ! Je n'aime pas avoir la sensation de me répéter ou d'écrire sur les mêmes sujets. Par ailleurs, je suis toujours curieuse de découvrir de nouvelles manières d'exprimer les émotions par écrit, je crois énormément au pouvoir créatif des mots.

Nathalie :

Après de nombreuses années d'écriture, se dégage-t-il une catégorie littéraire pour laquelle vous avez davantage de prédilection ?

Hélène :

J'éprouve toujours la même passion dévorante pour la poésie japonaise et le même plaisir à composer des haïkus dès que l'inspiration vient. Cependant, je suis moins prolixe en ce domaine depuis quelques années car je me consacre de plus en plus à l'art exigeant de la nouvelle. Là encore, c'est la brièveté exigée par l'exercice qui m'attire et me séduit. Cela exige beaucoup de temps et de travail mais quelle fierté lorsqu'on réussit à proposer une histoire qui tient le lecteur en haleine sur seulement 5 ou 6 pages.

J'aime rédiger des histoires courtes, avec peu de personnages et de descriptions, mais du rythme et une chute inattendue. C'est un défi à relever. Le défi de trouver le mot juste, le bon dosage entre l'action, l'émotion, et la réflexion.

Nathalie :

Quel que soit le genre littéraire avec lequel vous concevez, quelles sont vos sources d'inspirations ?

Hélène :

Tout est propice à déclencher le “déclat” chez moi. La vie quotidienne, ses joies, ses peines, ses aléas... parfois il suffit seulement d’une phrase entendue, un dialogue capté sur le vif. Cependant, ce sont avant tout les grands auteur(e)s que j’affectionne et aiment relire qui sont mes principales sources d’inspirations : Edgar Allan Poe, Théophile Gautier, Stephen King, Lisa Tuttle.

Nathalie :

Parlez-nous un peu de ce petit dernier « La geste de Foudenacre », quel titre ! Et en lisant pour préparer cet entretien je me suis dit qu’être un enfant et acquérir autant de vocabulaire grâce à vous est un bonheur !

Hélène :

Il s’agit de mon premier roman publié. Plus qu’un roman fantasy, je le qualifierais volontiers de roman fantasy comico-dragonique pour petits et grands enfants de 9 à 109 ans ! Il est illustré avec talent par Cédric Didat et nous propose de suivre les aventures trépidantes du valeureux Bathurst, le benjamin du Duc de Foudenacre, lancé à la recherche du trésor magique du Duché de Foudenacre, volé par un dragon et dont le contenu protégeait les habitants de la misère, de la souffrance et de la maladie. Accompagné par le mage Éclairin et Thorn le ménestrel, Bathurst se porte volontaire pour le retrouver. Mais le chemin est semé d’embûches et surtout, notre héros n’a aucune idée de l’endroit où il pourrait trouver ce dragon. Parviendra-t-il à mener à bien sa mission ?

Étant petite fille, je lisais déjà beaucoup (cela n’a pas beaucoup changé) et ce que j’adorais par-dessus tout, c’était découvrir de nouveaux mots dont je m’empressais d’aller vérifier la signification dans le dictionnaire (c’est à mes yeux le plus bel ouvrage du monde) et ainsi enrichir mon vocabulaire.

J’espère d’ailleurs procurer le même amusement et susciter le même réflexe chez mon lectorat, petit ou plus grand. (Sourire).

Nathalie :

Que nous préparez-vous en ce moment ? et quelles sont vos prochaines parutions et actualités ?

Hélène :

Je travaille sur plusieurs projets de manière simultanée : deux romans, l'un est un court récit fantasy pour ados, l'autre est un roman fantastique/horreur d'inspiration japonaise pour adultes. Je caresse aussi l'idée de publier un quatrième recueil personnel de haïkus et un livre de petites poésies illustrées pour enfants, en collaboration avec une jeune et talentueuse peintre-dessinatrice aux pinceaux enchanteurs et très colorés, Aurélie Chauvin. Le projet est encore au stade embryonnaire mais avance très joliment et j'espère qu'il trouvera un éditeur dans les mois à venir.

Côté actualités, deux nouveaux romans jeunesse sont disponibles depuis début septembre. Il s'agit pour le premier d'un court roman fantastique intitulé *Des voisins d'Enfer*, paru chez Évidence Éditions, un hommage aux ouvrages de la collection "Chair de Poule" de RL Stine que j'adorais lire quand j'étais gamine.

Le deuxième s'intitule *Comme sur des roulettes* ! et a remporté le prix Récits-Express 2018 en Belgique, un prix littéraire décerné par des enfants. Il est paru chez Averbode Éditions, collection Récits-Express, il s'agit d'un roman jeunesse traitant entre autres sujets sociétaux (exil, immigration clandestine, pauvreté...) de maladie génétique (myopathie) et du handicap à vivre au quotidien, un thème qui me tient particulièrement à cœur. Le tout est traité sur le ton de l'humour et se veut une ode à l'entraide et à la solidarité.

Fin 2018/début 2019, cinq de mes nouvelles fantastiques et SF paraîtront au sein de plusieurs anthologies collectives où j'aurai l'honneur de partager le sommaire avec les meilleur(e)s auteurs et actrices de la SFFF du moment.

Par ailleurs, mon recueil de nouvelles fantastiques *De cendres et d'écarlate* est toujours disponible aux Éditions Unicité, 2016.

Nathalie :

Chère Hélène, comme de coutume dans cette revue, je vous laisse le mot de la fin ! En vous remerciant pour cet échange.

Hélène :

Merci à vous, chère Nathalie de m'avoir invitée entre les pages de votre belle revue. J'ai pris beaucoup de plaisir à cet entretien partagé et remercie également vos lecteurs pour leur attention. Je souhaite une très belle et bonne rentrée littéraire à tout le monde !

Biographie d'Hélène Duc

Née dans l'Aisne, Hélène Duc est détentrice d'une maîtrise de Lettres Modernes, obtenue à la Sorbonne Nouvelle de Paris, et auteure d'un mémoire de thèse consacré à la vision de la femme dans la littérature fantastique du XIXe siècle.

Poétesse distinguée par une trentaine de prix et de mentions internationales (Japon, USA, Canada, Sénégal, Belgique...), elle a fait paraître plusieurs recueils de haïkus et se voit régulièrement publiée en revues et en anthologies poétiques.

Plume éclectique appréciée pour ses atmosphères sombres, Hélène comptabilise, à ce jour, près de 90 publications dont 3 recueils de haïkus (poésie japonaise), 3 romans jeunesse, un recueil de nouvelles une quarantaine de nouvelles dans diverses anthologies collectives ainsi que de nombreux poèmes et textes courts en revues et magazines.

Site Officiel : <https://wordpress.com/view/heleneducauteur.wordpress.com>

Page officielle : <https://www.facebook.com/heleneducautricepageofficielle/>

Bibliographie Sélective

Poésie

Le Quadrille des Libellules (Recueil de haïkus), Éditions AFH, 2012.

Le silence de l'autre rive (Recueil de haïkus), Éditions Unicité, 2014

Égarer la lenteur (Recueil de haïkus), Éditions Unicité, 2015.

Romans

La Geste de Foudrenacre, RroyzZ Éditions, 2016.

Des voisins d'Enfer, Évidence Éditions, 2018.

Comme sur des roulettes !, Averbode Éditions, collection Récits-Express, 2018.

Recueil de nouvelles

De cendres et d'écarlate (Nouvelles), Éditions Unicité, 2016.

Nouvelles en anthologies collectives

Allergène in Montres Enchantées, Éditions du Chat Noir, 2014.

Dans le placard in Maisons Hantées, Éditions Luciférines, 2015.

Souvenirs fleuves in La mélodie de l'eau et autres histoires d'eau, volume 1, RroyZz Éditions, 2015.

Hellequinade in La Chasse volante, vol. 1, L'IVRE-BOOK, Imaginarium, 2016.

Loup, où es-tu ? in Tant que le loup n'y est pas, Otherlands, Continuum, 2016.

La gomme, in Renaissances, Souffle Court Éditions, 2015.

Décorporation, in Il faisait presque noir, Souffle Court Éditions, 2016.

Choses dont je me souviens in Robe de papier, Souffle Court Éditions, 2017.

Sur la corde raide in Dimension Meurtres Impossibles, Rivière Blanche, Fusée n° 48, 2016.

Témoin indésirable in Nu sur le balcon, Séma Editions, 2017.

Mise au vert, in Les OGM et après..., Arkuiris, 2017.

Passage à l'acte in Les yeux du tueur, L'IVRE-BOOK, Egnima, 2017.

La terreur dans ses ténèbres in Sur les traces de Lovecraft, volume 1, NESTIVEQNEN éditions, 2017.

Enquête en sang trouble in Sans nouvelles, Livr'S Éditions, 2018.

L'Elue du Dieu Phénix in Le Sacrifice, Fantasy-Éditions.Rcl, 2018.

Site Officiel : <https://wordpress.com/view/heleneducauteur.wordpress.com>

Page officielle : <https://www.facebook.com/heleneducautricepageofficielle/>



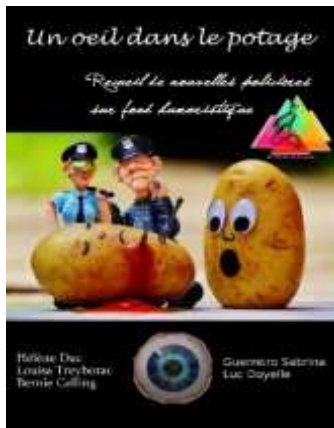
De cendres et d'écarlate (recueil de nouvelles fantastiques), Editions Unicité, 2016.

Lien d'achat : <http://www.editions-unicite.fr/auteurs/DUC-Helene/de-cendres-et-d-ecarlate/index.php>

Résumé

Regroupées autour d'une thématique commune, les figures de la femme dans la littérature fantastique, ces six longues nouvelles, nourries par les univers de Théophile Gautier, Edgar Allan Poe et Stephen King, vous proposent de partir à la rencontre de personnages féminins issus du folklore fantasmagorique européen, entre romantisme gothique et érotisme contemporain. Tour à tour, troublantes victimes ou bourreaux voluptueux, les six femmes que vous allez découvrir sous la plume élégante et sensuelle de l'auteure, qu'elles soient sorcière, démons, vampire, ou bien encore métamorphe, vous fascineront autant qu'elles vous inquiéteront.

Nouvelles



Trou noir in *Un œil dans le potage*, anthologie de nouvelles policières humoristiques aux Editions du Venasque

Résumé

Liens d'achat (ebook) au prix de 5,00 €

Amazon https://www.amazon.fr/s/ref=sr_nr_i_4?fst=as%3Aoff&rh=k%3Aun+oeil+dans+le+potage%2Ci%3Astripbooks&keywords=un+oeil+dans+le+potage&ie=UTF8&qid=1533124281

Fnac : <https://www.kobo.com/fr/fr/ebook/un-oeil-dans-le-potage>

Une Livraison explosive in *Dimension Aéropostale*, Fusée n°71, Rivière Blanche, août 2018.

Anthologie pilotée par Manuel Essard.

Couverture de Vael Cat.

268 pages - 20 euros

Lien pour commander :

<http://www.riviereblanche.com/nouveautes-f71-dimension-aeropostale.html>



Résumé

En 1918, un homme, Pierre-Georges Latécoère a une idée, une vision, un rêve : une ligne aérienne transportant marchandises et courriers entre la France et l’Afrique. Le 25 décembre, la première liaison est établie, entre Toulouse et Barcelone.

L’Aéropostale !

En ce centenaire, plutôt que de célébrer la boucherie impérialiste, levons les yeux au ciel et suivons les traces de ces avions pilotés par des hommes qui ont fait fi des frontières, des politiques, des antagonismes, qui ont donné leur esprit, leur cœur et leur vie à la plus belle idée qui soit : l’Humanité.

ROMANS



Des voisins...d'Enfer, (Roman jeunesse à partir de 7 ans), Evidence Editions, aout 2018.

80 pages

Version Brochée : 8€ ;Version epub : 2€99

Lien d'achat :

<https://www.evidence-boutique.com/farfadet/des-voisins-d-enfer>

Résumé :

Salut, je m'appelle Lukas Jenkle, j'ai treize ans et, cette nuit, je vais vivre l'aventure la plus terrifiante de toute ma vie ! C'est sûrement le prix à payer, lorsqu'on habite à côté d'une vieille famille de sorciers, aux ancêtres réputés pour leur cruauté (les Báthory, ça vous dit quelque chose ?).

Adaptés aux lecteurs dyslexiques



Comme sur des roulettes !

Editions Averbode, collection Récits-Express, la collection lecture pour les 10-13 ans!

Un récit de Hélène Duc, illustré par Karl Dussart

32 pages.

Lien d'achat :

https://www.averbode.be/Pub/Site_Root/BE/Grandir,-construire,-devenir-Ensemble/Meta/Chercher?article=17710

Résumé

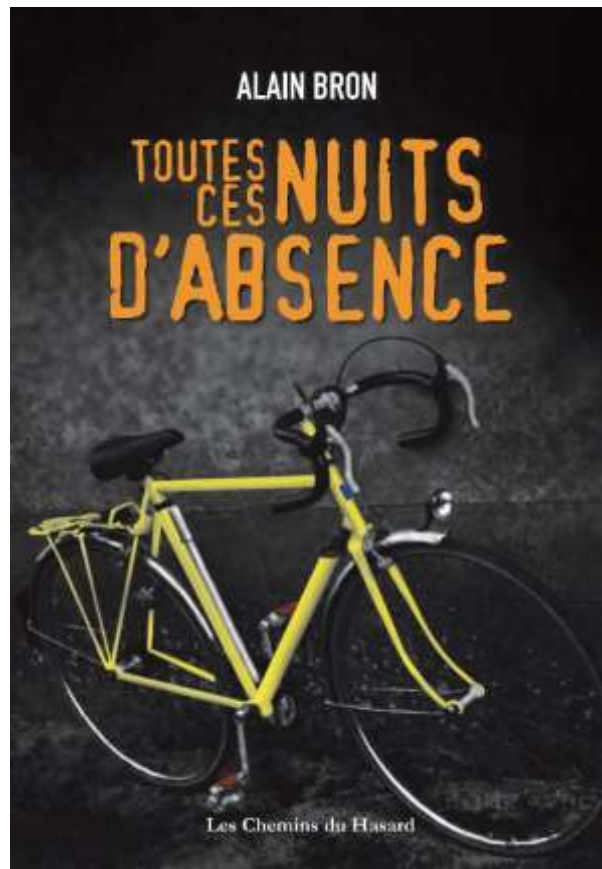
Ce matin-là, une mauvaise surprise attend Melchior et ses amis Tifenn et Rachid à leur arrivée au collège : Idriss manque à l'appel et son sourire avec lui. Se sont-ils trompés d'horaire ? Ils vérifient leur emploi du temps. Non, aucun doute : ils ont anglais de huit à dix. L'inquiétude les gagne. Que se passe-t-il ? Une panne d'oreiller ? Idriss est-il souffrant ? Bizarre, il allait pourtant bien, hier soir, lorsqu'ils se sont parlé sur Skype.

Ce récit a remporté le Grand Prix Récits-Express 2018 attribué par un jury d'enfants.



©Illustration/collage de Nathalie Dhénin

Alain BRON



Après la sortie de « *Toutes ces nuits d'absence* », roman d'Alain Bron présenté dans la revue n°14 de l'association Les Sens Retournés de juin 2018, voici une avalanche de commentaires de lecture !

"Une jolie écriture, quelques pointes d'humour, une énigme bien construite : Trois bonnes raisons de ne pas rater Toutes le nuits d'absence"

"Un vrai polar avec une vraie intrigue"

"J'ai beaucoup aimé le choc des générations et la complicité entre l'écrivain et sa jeune assistante au caractère bien trempé. L'enquête est bien menée et la fin inattendue comme je les aime. Vous passerez un très bon moment en compagnie de ce duo."

"En prime, une écriture fluide, des dialogues ciselés et des rebondissements inattendus."

"L'histoire est bien ficelée avec suffisamment de détails et de digressions pour retenir l'attention. En un mot, si j'ose : captivant !"

"Dans la veine du néo-polar français, mais avec la tendresse en plus : une enquête intimiste qui mêle avec verve des réflexions politiques et sociales ; se lit d'une traite !"

"On sent venir un regret de l'insouciance de la jeunesse, parfois tendre et nostalgique, parfois dure et un peu amère. Oui, les trente glorieuses n'avaient pas que de bons côtés, la classe aisée vivait très bien, les autres beaucoup moins !"

"ce roman propose des moments d'humour, parfois caustique, et enchaîne avec les scènes d'action denses, sans oublier les analyses psychologiques des personnages, des événements, des conséquences. Sans conteste, une réussite"

"De simple roman policier, il nous offre un roman fort intelligent dans la forme et dans le fond, en même temps qu'il est un pur plaisir à lire. "

"une jolie surprise avec ce polar atypique. J'ai apprécié l'intrigue originale, le style agréable et l'humour de l'auteur."

"Le lecteur est happé, le style fluide sans fioriture, perlé d'un humour discret mais omniprésent. Quand on ouvre le livre, on ne lâche plus."

Lien vers les ouvrages d'Alain Bron : <http://alainbron.ublog.com/>

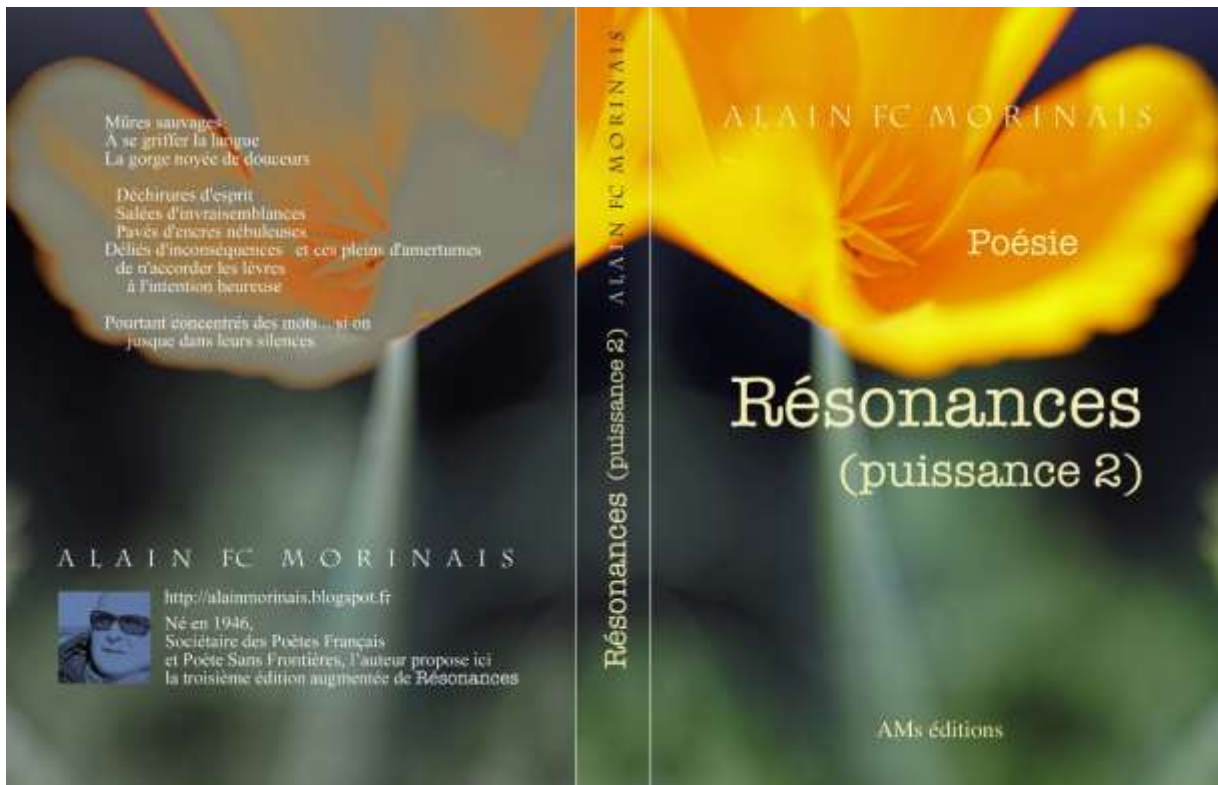
le livre est disponible dans toutes (bonnes) librairies et sur tous les sites en ligne !

Alain Morinais

Auteur

Alain Morinais est membre de la Société des Poètes Français ; de Poètes Sans Frontières ; de l'association « Le capital des Mots » ; des « Flammes Vives ».
Il est né en 1946.

Prix du Terroir 2018 (Prix de poésie MARIE NOËL) ; Lauréat des Prix de poésie 2017 de la Société des Poètes Français, Diplôme d'Honneur pour "Résonances" ; Lauréat du Grand Prix d'automne 2016 de Short Édition ; Flamme de bronze 2015 des Flammes Vives de la poésie.



"Résonances" (puissance 2) est la troisième édition amplifiée de ses "Résonances" poétiques (les deux premières étant épuisées), recueil de ses émotions les plus profondes, d'instantanés partagés uniquement pour l'instant. Disponible sur Rakuten (France) et sur commande personnelle.

Du même auteur :

À la fenêtre du temps Anthologie poétique personnelle (intégrale de 2009 à 2018) AMs éditions 2018

La Lumineuse aux parfums de couleurs Poésie AMs éditions 2017 - Prix du Terroir 2018 (Prix de poésie Marie NOËL)

Le chemin mène à demain mes lambeaux de mémoire AMs éditions 2016

Au prix du silence le roman de Céline Édilivre-APARIS éditions 2012

Laboureurs d'espairs ou Les Morinays, histoire d'une famille bretonne au cœur de la Révolution - Cheminements éditions 2008



Alain MORINAIS
26 rue Paul Cézanne
94320 THIAIS

alain.morinais@icloud.com
tél : 06 85 70 90 47

REFLETS D'HAÏKUS

Haïkus
Nathalie DHÉNIN

Photographies
Chantal PÉROT

Reffet 1



Fin de l'hiver
dans la mare sommeille la bête
écailles d'eau

Mare ensorcelée
entre les plaques de gel
les pas du soleil

Ni jour ni nuit
et tant de traces de vie
sur le champ de l'eau

Reflet 2



Plume éclaboussée
bien vite elle reprend sa place
au-dessus de l'eau

Rayons infinis
les poissons se dérobent
à un bec curieux

Une échasse sur l'eau
lance ses longues pattes
jour de pêche

Reflet 3



Côte à côte
les volatiles glissent
de l'eau jusqu'aux cieux

Plus loin que le lac
des vocalises de canards
à l'heure de la sieste

Etendue sur l'herbe
ma main caresse l'eau calme
le dos d'une plume

Chantal Pérot

Passionnée de photographie depuis toujours (son premier appareil fut un Kodak Brownie Flash!), le passage à la retraite lui a donné du temps pour plus de balades photos, le plus souvent sur les terres picardes, et le passage au numérique a facilité le partage de ses clichés lors de quelques expositions locales et via le site qu'elle a créé et qu'elle actualise régulièrement

<http://photoscperot.e-monsite.com>

Nathalie Dhénin

Auteur (Haïkus, Tanka, Pantouns Malaisiens, nouvelles) et illustratrice (collages de papiers) ; son livre *Bestiaire tanka* édité en 2017 aux Editions du Tanka Francophone a reçu le *prix des collégiens de Saint-Quentin en Yvelines en 2018*. Son dernier livre de Haïkus « Autour de nous » paraît aux Editions Unicité en 2018.

Editions du Tanka Francophone

http://www.revue-tanka-francophone.com/editions/catalogue_editions_tanka.html

Editions Unicité

<http://www.editions-unicite.fr/auteurs/DHENIN-Nathalie/autour-de-nous/index.php>

Son site internet

<http://www.nathalie-dhenin.com/>

Gérard Bertuzzi

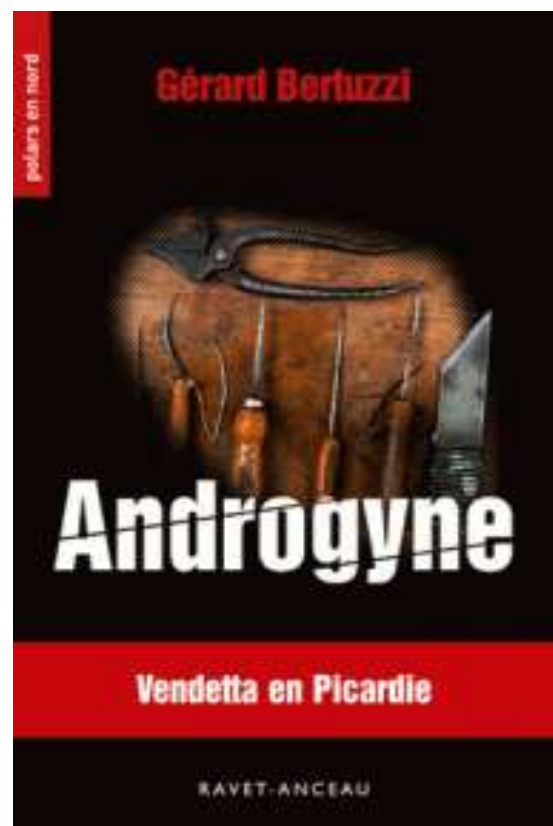


Gérard Bertuzzi réside et écrit à Trumilly (Oise). Après 7 publications à mourir de rire, il assassine en silence et met la Picardie sang dessus dessous !

Derniers méfaits aux éditions RAVET-ANCEAU : *La clef des hauts* (2011) - *Disparitions en Picardie* (2012) – *Le sang des cors* (2014) – *Les inconnus du vol 981* (2015) – **Androgyne** (2017).

L'heure est grave. Le commandant Bourbon, secondé par son adjudant-chef Keller, est chargé de coordonner une opération interrégionale. La Normandie et la Picardie subissent les attaques d'une mystérieuse créature humaine. Femme ? Homme ? Les gendarmes sont incapables de trancher, et c'est bien là le problème. Cinq retraités sont déjà morts. Tous poignardés. A chaque fois une carte postale de Compiègne est déposée près des corps.

Les messages qu'elles délivrent troublent les enquêteurs qui comprennent qu'une vengeance se prépare. Qui en est à l'origine ? Quelles sont ses motivations ? Pour le découvrir, Bourbon et Keller vont devoir retourner sur les bancs de l'école.



ANDROGYNE

De Soissons à Rouen via Compiègne et Beauvais, une série de meurtres met les enquêteurs sur les dents. Alors que des messages sibyllins relient tous ces crimes entre eux, le mobile demeure une énigme. Quant au sexe du serial killer, les témoignages divergent et cerise sur le gâteau, les policiers aussi sont divisés ! En attendant, cette créature asexuée tue des retraités. Des pistes multiples, un véritable cas d'école !

Note de l'auteur :

Ce récit, où le personnage principal évolue au fil des pages, sans jamais laisser le moindre indice quant à la nature de son sexe, aura été pour votre serviteur un exercice contraignant. Grammaticalement périlleux. Un piège à chaque ligne, derrière chaque participe passé, chaque adjectif. En embuscade à chaque phrase, un accord sournois, décidé à dévoiler le genre. Il faut se rendre à l'évidence, notre langue ne peut se passer du sexe. Bon, Oh ! On se calme ! D'accord, du genre si vous préférez !

En espérant qu'ils n'aient pas alourdi ma prose, tous ces obstacles m'ont définitivement rendu *androgynophobe* !.

Dans les bonnes librairies des Hauts de France ; sur internet ; ou directement chez l'éditeur : Ravet-Anceau.fr

Pour joindre l'auteur des méfaits :

bertuzzi.gerard@wanadoo.fr



©illustration/collage de Nathalie Dhénin